

Bio

[EN] **Thomas Bentivoglio** was born in Fermo (Italy) in 1998 and currently lives in Milan. He completed an MA with Honorus in Visual Cultures and Curatorial Studies at Brera Academy of Fine Arts in 2022, and a BFA in Film and New Media Studies in 2020. The artist's research focuses on fragility and memory in a deteriorating context, with particular attention to the personal presence of the artist in the work, and a strongly poetic point of view. Among the artist's participations are the Treviglio Art Prize in 2023 and the XII MAM Biennale in 2022.

[IT] **Thomas Bentivoglio** è nato a Fermo (Italia) nel 1998 e attualmente vive a Milano. Ha conseguito un MA in Visual Cultures e Pratiche Curatoriali presso l'Accademia di Brera nel 2022, dopo una laurea in Film e New Media Art nel 2020. La ricerca dell'artista si concentra sulla fragilità e sulla memoria in un contesto di deterioramento, con particolare attenzione alla presenza personale dell'artista nell'opera e un punto di vista fortemente poetico. Tra le partecipazioni dell'artista figurano il Premio d'Arte Treviglio nel 2023 e la XII Biennale MAM nel 2022.

Training and Studies

2022. MA Visual Cultures and Curatorial Studies (with Honorus), Brera Academy of Fine Arts, Milan.

2020. BFA New Technologies of Art, Brera Academy of Fine Arts, Milan.

2017. Pre-Graduate program at CES International Center of English Studies, Dublin.

Residences and Workshops

2024. [Residency Program] *Innesti*, curated by Associazione Zoe (PU).

2020. [Workshop] *Collective Authorship*, by Anna Stuart Tovini and Vincenzo Chiarandà.

2020. [Workshop] *Hyperdocumentary*, by Erica Gargaglione and Manuel Ehrenfeld.

Prizes

2023. Treviglio Art Prize, Jury Award.

Selected group Exhibitions

2024. *Query*, curated by Irene De Sanctis, Scuderie Aldobrandini/Museo polveriera Guzman, Frascati/Capalbio.

2024. *Last Night*, curated by Lara Livio, Teatro Sociale di Como, Como.

2023. *Miracolo!* Treviglio Art Prize, curated by Sara Fontana, Treviglio (Bergamo).

2022. *Elisir*, XI MAM Biennial curated by Gianfranco Ferlisi and Sophia Radici, Gazoldo degli Ippoliti (Mantua).

2022. *Human Innovation Art*, BASE Milano - Fondazione Cariplo, Milan.

2021. *Un Bacio e Mille Ancora*, curated by Barbara Pelosi and Maristella Galli, Villa Soragna, Collecchio (Parma).

2020. *Post-Screen Festival 2020*, curated by Manuel Ehrenfeld, Church of San Carpoforo, Milan.

2020. *Grace*, curated by Laura Tettamanzi, Fabbrica del Vapore, Milan.

2019. *Osservatorio Mobile*, curated by Federico Poni and Elisabetta Stocchi, Dimora Artica Gallery, Milan.

Monographic articles:

2023. *Thomas Bentivoglio; tra poesia e arte*. Interview by Silvia Donati, VENTICENTO Magazine. <http://venticento.livemuseum.it/thomas-bentivoglio/>

2023. *Thomas Bentivoglio; studio visit*. By Marta Chinellato and Sandra Beccaro, MANDRA-Archivio. <https://www.mandra-archivio.com/thomas-bentivoglio>

Non-monographic Publications:

2023. Sara Fontana, Valeria Melcore, Francesca Savazzi, 'PCT 2023', Monti Edizioni, Bergamo. [Catalogue]

2022. Gianfranco Ferlisi, Sophia Radici, 'Elisir; XI Biennale D'arte', Editoriale Sometti, Mantua. [Catalogue]

2021. Marisella Galli, 'Un Bacio e Mille Ancora', Le Pagine, Ferrara. [Catalogue]

Thomas Bentivoglio

www.thomasbentivoglio.com

thomasbentivoglio.studio@gmail.com

thomasbentivoglio@fadbrera.edu.it

thomas.bentivoglio@alice.it

Via Enrico Cialdini 92, 20161 Milan MI.